

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

第八届中国高等院校设计作品大赛

2021 年，是中国共产党百年华诞。“十三五”的圆满收官和“十四五”全面擘画，具有重要的里程碑意义。虽然遭受了来自新冠肺炎疫情的冲击，但在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，全国上下一盘棋，凝心聚力促发展，取得了疫情防控阻击战的阶段性胜利。在此背景下，为强化高校设计专业在校师生的历史使命感和责任感，推动设计产业与国家发展、人民需要的深度融合，加强产、学、研三大平台之间的学习与交流，《设计》杂志社今年继续开展“第八届中国高等院校设计作品大赛暨《中国高等院校设计作品精选年鉴（2021 卷）》征集活动”（以下简称“大赛”）。

大赛将于 2021 年 3 月 1 日开始在全国范围内（含香港/澳门特区、台湾地区）全面展开。大赛将以高质、高效为原则，通过公开、公平、公正的评审优选获奖作品，并将以图文并茂的形式收录进《中国高等院校设计作品精选年鉴（2021 卷）》。《中国高等院校设计作品精选年鉴（2021 卷）》融学术性、纪念性于一体，将于 2021 年 9 月出版发行，有正规出版书号。



二〇二一年三月

主办方《设计》杂志介绍：由中国科学技术协会主管，中国工业设计协会主办的（首批）学术期刊，国家级，RCCSE“核心期刊”《中国学术期刊评价研究报告（第六版）》评价为：“A”，2019 年中国知网公布复合影响因子、综合影响因子、人文社科影响因子均是 68 本艺术类期刊排名第 1 名。中国知网（Q1 区）、《中国学术期刊网络出版总库》、CNKI 系列数据库、科学引文数据库（SCD）源期刊、中国学术期刊综合评价数据库、中文科技期刊数据库《中国核心期刊（遴选）数据库》、国家科技学术期刊开放平台、万方数据电子出版社入选期刊、龙源期刊网收录、维普网、博看网等全文收录。

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

第八届中国高等院校设计作品大赛暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》征集活动

实施细则

一、 活动名称

第八届中国高等院校设计作品大赛暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》征集活动

二、 主办单位

《设计》杂志社

三、 支持单位

光华设计基金会、花瓣网、设计在线、视觉中国、视觉 ME、视觉同盟、创意中国设计联盟(CCDC)、北京设计学会、天津市设计学学会、上海市包装联合会设计委员会、深圳市商业美术设计促进会、深圳市创意设计知识产权促进会、武汉市工业设计行业协会、黑龙江省艺术设计协会、吉林省艺术设计协会、辽宁省装饰协会、河北省工业设计协会、广东省商业美术设计行业协会、海南省艺术设计协会、安徽省设计艺术家协会、四川省平面设计师协会、湖北省包装联合会设计委员会、江西省包装联合会设计委员会、江西省美术家协会设计艺术委员会、浙江省义乌市创新设计产业协会、北京逐日文化传媒有限公司、北京正典设计顾问有限公司、国际商业美术设计师协会中国总部、香港时尚联合会、台湾形象策略联盟等。(排名不分先后,陆续增加与确认中)

四、 支持院校

清华大学、北京大学、北京服装学院、中央美术学院、上海交通大学、同济大学、中国美术学院、武汉理工大学、香港理工大学、湖南大学、山东大学、北京理工大学、天津大学、江南大学、中南大学、复旦大学、浙江大学、四川美术学院艺术设计学院、广州美术学院、鲁迅美术学院、北京工业大学、北京林业大学、广州大学、汕头大学长江艺术与设计学院、广东工业大学、华东理工大学、首都师范大学、哈尔滨工业大学、澳门城市大学、南京林业大学、齐齐哈尔大学、黑龙江大学、西南交通大学、西北工业大学、青岛大

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

学、大连民族大学、湖北工业大学、天津美术学院、江西理工大学、北京化工大学、北京邮电大学、哈尔滨理工大学、鄂州职业大学、东北大学、北京科技大学、华南理工大学、山东科技大学、山东大学、上海科技大学、华中科技大学、湖北大学、西安邮电大学、江苏大学等。(排名不分先后,陆续增加与确认中)

五、 特别合作伙伴

NVIDIA Acer



六、 参赛对象

本次活动面向中国高等院校艺术设计专业教师、中国高等院校艺术设计专业学生等;
个人报名表详见附件一;
团体报名表详见附件二。

七、 参赛组别和作品类别

1、 参赛组别: ①教师组 ②学生组

2、 作品类别:

A. 产品设计类

① 产品设计 ② 礼品、饰品设计 ③ 服装设计 ④ 人物形象设计 ⑤ 界面设计

产品设计需要提交电子版效果图及设计图,如有产品实物照片也可提供;

服装设计类作品需提交设计效果图(手绘、电脑制作均可)、款式图,如有成品照片也可提供。

B. 视觉传达类

① 标志设计 ② 品牌设计 ③ 包装设计 ④ 书籍装帧设计 ⑤ 招贴设计

系列作品不可超过 4 张。

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

C. 环境艺术类

- ① 建筑设计 ② 景观艺术 ③ 室内设计 ④ 展览展示

需要提交平面、立面、色彩效果图，已竣工的作品可提交实景照片。

D. 公共卫生解决方案类

- ①产品设计：有关科学防控、个人防护、疫情防护、医护用品等医疗用品、公共卫生设施、生活用品等的创新设计产品与设计方案；
- ②交互设计：从用户体验、人机交互角度，对公共卫生、防疫工作和流程提出科学高效的设计产品与设计解决方案；
- ③服务设计：从服务设计角度，对公共卫生、防疫、医疗用品管理及工作流程的高效运转提出设计解决案例与方案；
- ④环境艺术设计：从现代医疗需求出发，对建筑设计、公共空间、室内设计、景观设计等进行优化再设计案例与方案；
- ⑤视觉设计：标志设计、包装设计、海报设计、招贴设计等主题公益广告为主，也可以提交符合主题的胸贴车贴、T 恤设计、平面印刷品设计作品与设计方案等；
- ⑥其他：与公共卫生相关领域的设计与解决方案等。

E. 大赛主题：科技和艺术类（由《设计》与 NVIDIA、Acer 共同发起）

艺术的魅力在于“气氛吸引，细节征服”，正如人们总权衡着“喜于颜值，忠于人品”。计算机技术的不断创新，以“科技”为媒介所创作的艺术作品层出不穷，为科技与艺术的融合开启了新的篇章。回顾爱因斯坦的引力场方程，诗意的传达-“物质告诉时空怎么弯曲，时空告诉物质怎么运动。”正如科技与艺术之间，成就于突破，衍生相惜。大赛以科技与艺术为主题，结合 NVIDIA 与 Acer 的品牌理念、产品特点、技术优势等进行设计。为寻找有温度的创意，隽永的设计，绿色的未来，执着的鲜意，突破与衍生，期待这场艺术与技术的盛宴。

创作主题：

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

1、影色·藩篱—突破光影与色彩的藩篱

缤纷绚丽的色彩、直击心底的光影，一直是艺术家们所追求的表现利器。计算机显示技术带来的变革，利用影像、插画、动画、环境设计等表现手段。

GeForce RTX 30 系列 GPU 由 NVIDIA 的第二代 RTX 架构提供支持，旨在缩短等待时间，让创作者有更多时间专注于创作出令人惊叹的内容。RT Core 为光线追踪的动态模糊渲染提供了全新的硬件加速。这种技术虽然常见，但计算量却异常庞大，用于增强 3D 渲染的影视级视觉效果。但迄今为止，该技术仍需使用基于运动矢量的不够准确的后处理；或使用准确但耗时的渲染步骤。现在，借助 RTX 30 系列显卡和经 RT Core 加速的应用（如 Blender Cycles），创作者可体验最高五倍于上一代 RTX 的动态模糊渲染速度。

本次大赛在 NVIDIA 与 NVIDIA Studio ConceptD 设计电脑平台为创作者提供源源不断的动力支持下，让艺术家们和行业专业人士如虎添翼，可充分结合搭载了 NVIDIA GPU RTX 光线追踪技术的 NVIDIA Studio ConceptD 设计电脑，展现光影艺术的魅力。

2、共创·融合—创造科技与艺术的融合

1999 年 NVIDIA 发明了显卡，重新定义了现代计算机图形技术；2019 年 Acer 推出了专为创作者而生的 NVIDIA Studio ConceptD 设计电脑，科技与艺术的融合使创作者进入了一个全新的时代，它创造了一种新的社会意识形态，从精神层面、参与过程的层面、参与结果的层面，既是人们把握现实世界的一种方式，也可以以直观的、整体的方式把握客观对象，创造精神性的实践活动。

GeForce RTX 30 系列的新一代显卡提供更快光线追踪和新一代 AI 助力的工具，将创意工作流中枯燥繁琐的任务变为过去时。新系列显卡配备全新的超高速 GDDR6X 显存，最高可达 24Gb，能够支持要求苛刻得多应用工作流程和 8K HDR 视频编辑，并能处理超大型 3D 模型。

去年秋季加入 NVIDIA Studio 的两款新应用可供所有 NVIDIA RTX 用户使用：NVIDIA

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

Broadcast 可将任何房间升级为家庭直播工作室，并提供 AI 增强型视频和语音聊天功能；借助 NVIDIA Omniverse Machinima，创作者可通过游戏引擎，利用众多 AI 功能进行游戏动画的创作，讲述精彩故事。

本次大赛可以通过服务设计、交互设计、综合视频等方式表现，也可通过角色设定、IP 设定、动画制作等形式契合主题。

3、突破·衍生—延续绿色与未来的衍生

为避免不可逆的伤害，越来越多的人关注可持续发展。作为科技界的翘楚，NVIDIA 与 Acer 愿意引领和推进研发，探索更多新的可能，为可持续发展做出不懈的努力和贡献。

Acer 相信企业和社会改革上具有举足轻重的地位，因此 NVIDIA Studio ConceptD 品牌不仅仅是提供创意设计 PC 产品，更重新定义了电脑体验并推动产业进步。也因为对创新的承诺，Acer 研发领先业界的环保包装，同时此绿色包装的设计更获得红点设计奖的肯定。NVIDIA Studio ConceptD 的绿色包装设计在尺寸与产品保护之间取得完美平衡，且在包装上用设计以减少材料的浪费。Acer 的创新绿色包装能在有效保护产品的情况下不使用发泡 LDPE 包装材料，同时移除电脑线材所需的塑料袋与薄膜；此外，Acer 亦采用大豆油墨的印制方法，防止未来在包装回收过程中造成污染。NVIDIA Studio ConceptD 产品的绿色包装几乎不含新塑料材质、可 100%回收，并由 90%回收纸板制成。

本次大赛对科技的执着追求与卓越突破期待万分，请以绿色未来、新材料、可持续发展为主题进行包装设计、视觉设计、角色设计、综合视频设计等。

设计内容：

①数字媒体艺术：从社会发展与科技发展的角度出发，进行科技与艺术关的数字媒体艺术创作；

②光影创作：以摄影技术基础、光源、人像、室内日景、室内夜景、后期技术和场景

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

照明等部分，针对不同的创作需求，模拟经典场景进行的解析与创作；

③动画：以科技和艺术相关的动画创作；

④交互设计：从用户体验、人机交互角度，对科技与艺术提出科学高效的设计产品或设计解决方案；

⑤环境艺术设计：以科技、艺术、绿色未来为出发点的建筑设计、公共空间设计、室内设计、景观设计等；

⑥材料创新：以绿色未来为主题，进行相关环境新材料的创新型设计；

⑦角色设计类：设计代表 NVIDIA、Acer 相关的 IP 角色，可结合品牌理念创作；

⑧综合视频类：可选择实拍、动画等模式制作相关主题视频；

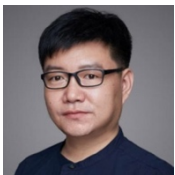
⑨产品设计：有关科技、艺术、绿色未来相关的创新设计产品；

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

专家评委

 陈江 广州美术学院工业设计学院院长、 教授	 陈国强 燕山大学副校长、教授、教学名师	 蔡新元 华中科技大学建筑与城市规划学院副院 长，教授，博士生导师	 段胜峰 四川美术学院副校长、教授、博士 生导师
 韩挺 上海交通大学设计学院院长、教授、 博士生导师	 兰翠芹 北京服装学院服饰艺术与工程学院 院长、教授、硕士生导师	 李杰 《设计》杂志社社长兼主编 中国设 计业十大杰出青年	 李中扬 首都师范大学美术学院教授、硕士 研究生导师
 宋立民 清华大学美术学院环境艺术设计系 主任、教授、博士生导师	 张继晓 北京林业大学艺术设计学院院长、 教授，硕士生导师	 张凌浩 江南大学副校长、教授、博士生导 师	确认与增加中...

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

征集要求

- 1、作品要求在创意和表现上富有独创性与表现力，是参赛者的原创作品，拥有完整的自主知识产权，未侵犯任何他人的任何专利、著作权、商标权及其他知识产权。
- 2、单人提交作品不超过 5 件；每件团体作品的作者不超过 3 人，指导教师不超过 2 人。系列作品视为一件作品。每件作品都要对应一份报名表，见附件一、二。
- 3、作品分辨率为 300dpi；文件格式为 jpg；色彩模式为 cmyk；设计说明须与图片分开，单独填写在报名表里；图片上不能有作者姓名或学校信息。
- 4、参赛者根据个人情况选择不同版面自行排版（如整版、半版、1/4 版），但要保证图片印刷时清晰度不受影响。版面尺寸要求见附件三。（不符合标准的要重新排版）
- 5、参赛者需将作品排版文件、单张原图、报名表放入一个文件夹内（文件夹命名为“姓名+学校+作品名称”，文件夹命名时作者人数与顺序、作品名称须与报名表中一致），压缩后发到大赛邮箱 1460817781@qq.com 或 3398926810@qq.com。

八、 奖项设置

每个类别的奖项按作品数量比例设置：

一等奖（1%）、二等奖（3%）、三等奖（6%）、优秀奖若干。

优秀指导教师奖和优秀院校组织奖若干。

此外，科技和艺术类在上述奖项外增设特等奖一名，奖品为 NVIDIA Studio ConceptD 设计电脑一台。以上奖项皆有获奖证书。

九、 费用说明

1、投稿评审均免费；

2、参赛者自愿选择作品是否入编年鉴。入编年鉴的每件作品根据版面不同费用分别为：整版 1000 元，半版 550 元，1/4 版 300 元（环境艺术类作品最少半版）；年鉴排版尺

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

寸详见附件三；

3、如需发票请在来信时注明发票抬头、税号、收件人姓名、电话、详细地址等。

十、 投稿回报

获奖作品可获得荣誉证书；入编《年鉴》可获得年鉴录用函、精美《年鉴》（有国家正规书号，由国家级出版社正规出版），《设计》杂志选优刊登，另外可在《设计》杂志官网、官微、及相关媒体进行宣传报道。

十一、截稿日期

自收到本通知起至 2021 年 6 月 30 日为征稿期，超时将不再受理。

十二、活动日程安排

时间	活动内容
2021 年 3 月	作品征集启动
2021 年 6 月 30 日	截稿日
2021 年 7 月-8 月	作品评审&《年鉴》制作
2021 年 9 月-11 月	终评并公布获奖名单&《年鉴》出版

十三、版权及其他说明

1. 在设计和参赛过程中发生任何侵权行为均由作者负责，与大赛主办方无关。获奖作品如有抄袭和其他侵权行为，一经发现，主办方将取消其参赛及获奖资格。
2. 参赛作品如有违背民族传统习俗、国家相关法律法规、行业规范、道德标准等情况，将采取一票否决制，不予入选。
3. 参赛作品著作权归设计者所有，主办方对参赛作品享有展览权、发行权、信息网络传播权、汇编权等权利。
4. 由于比赛作品数量不定，获奖数量可略做调整。
5. 本大赛所有获奖作品均可用于大赛、大赛主办方或大赛合作方宣传与宣传用品使用。

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

6. 本次大赛的最终解释权归主办方所有。

十四、大赛办公室联系方式

请有意参加本次大赛的单位或个人及时与大赛办公室联系！投稿邮件标题请注明“中国高等院校设计作品大赛暨年鉴参选作品-学校-姓名-数量或作品名”。

➤ 中国高等院校设计作品大赛暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》办公室

地址：中国·北京市朝阳区东直门外大街 26 号 邮编：100027

➤ 个人投稿联系人：张老师 电话：010-65815864

➤ 单位投稿联系人：李老师 电话：010-65816771

➤ 工作 QQ：1460817781；3398926810

➤ 邮箱：1460817781@qq.com 或 3398926810@qq.com

注：《年鉴》征集进展请关注 微信公众平台《设计》杂志（微信号：shejizazhibianji）



第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

附件一：

个人报名表

作品信息	参赛组别	☐ 教师组 ☐ 学生组 (请在□中打√)		
	作品类别			
	作品名称			
	设计说明	(不超过150字)		
作者信息	姓名		电话	
	QQ		邮箱	
	学校		院系	
	邮编		地址	
指导教师	姓名		电话	
	QQ		邮箱	
发票信息	发票抬头	不开票可不写	税号	开票必填
	收件人及电话		地址	

填表须知

1. 以上资料用于作品评选及获奖后联系寄送证书等，请认真填写清楚。
 2. 作品提交后，如联系方式与地址有变更，请及时发送邮件告知组委会。
 3. 作品类别请填写相应的类别，如产品设计类-服装设计写 A3、视觉传达类-品牌设计写 B2。
- A 产品设计类** ①产品设计 ②礼品饰品设计 ③服装设计 ④人物形象设计 ⑤ 界面设计
- B 视觉传达类** ①标志设计 ②品牌设计 ③包装设计 ④书籍装帧设计 ⑤招贴设计
- C 环境艺术类** ①建筑设计 ②景观艺术 ③室内设计 ④展览展示
- D 公共卫生解决方案类** ①产品设计 ②交互设计 ③服务设计 ④环境艺术设计 ⑤视觉设计 ⑥其他
- E.科技和艺术类** ①数字媒体艺术②光影创作③动画④交互设计⑤环境艺术设计⑥材料创新⑦角色设计类⑧综合视频类⑨产品设计

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

附件二：

团 体 报 名 表

作品信息	参赛组别	☐ 教师组 ☐ 学生组 (请在□中打√)		
	作品类别			
	作品名称			
	设计说明	(不超过150字)		
作者信息 1	姓名		电话	
	QQ		邮箱	
	学校		院系	
	邮编		地址	
作者信息 2	姓名		电话	
	QQ		邮箱	
	学校		院系	
	邮编		地址	
作者信息 3	姓名		电话	
	QQ		邮箱	
	学校		院系	
	邮编		地址	
指导教师	姓名		电话	
	QQ		邮箱	
发票信息	发票抬头	不开票可不写	税号	开票必填
	收件人及 电话		地址	

填表须知

- 1.以上资料用于作品评选及获奖后联系寄送证书等，请认真填写清楚。
- 2.作品提交后，如联系方式与地址有变更，请及时发送邮件告知组委会。
- 3.作品类别请填写相应的类别，如产品设计类-服装设计写 A3、视觉传达类-品牌设计写 B2。

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

附件三：年鉴排版尺寸（整版、半版、1/4 版任选其一）

排版要求：作品分辨率为 300dpi；文件格式为 jpg；色彩模式为 cmyk。

排版说明：灰色部分是作者提供的图片排版，白色文字部分由大赛组委会统一排版。

注：排版文件里不需要放作者、学校及作品说明等信息，如作品里有必须要出现的文字，字号不得小于 7 号。

整版尺寸
灰色方框为 作品实际排版尺寸 (只需按作品设计好的版式, 不需要提供院校作者及设计说明)
宽: 185mm 高: 205mm
作品名称 作品介绍 姓名: 指导老师: 院校:

半版尺寸
灰色方框为 作品实际排版尺寸 (只需按作品设计好的版式, 不需要提供院校作者及设计说明)
宽: 185mm 高: 88mm
作品名称 作品介绍 姓名: 指导老师: 院校:

四分之一版尺寸
灰色方框为 作品实际排版尺寸 (只需按作品设计好的版式, 不需要提供院校作者及设计说明)
宽: 90mm 高: 85mm
作品名称 作品介绍 姓名: 指导老师: 院校:

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

往届内容回顾



第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

整版尺寸作品

中国高等院校设计作品精选年鉴(2019 卷) | Featured Yearbook—Design Works of Chinese Universities (2019 Volume)



对白

本设计利用极具工业风的特色水泥墙赋予空间统一的观感和与众不同的宁静氛围。对单一材料近乎“痴迷”的使用，使空间具有神秘感和仪式感；黑白灰的空间色彩与家具、陈设的结合增强了空间对话的趣味性；由竹子演变而来的隔断，可以有效隔离外界的嘈杂，使身处其中的客户体验到空间的安静和舒适。

姓名：曹云生 院校：内蒙古商贸职业学院

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

半版尺寸作品

中国高等院校设计作品精选年鉴(2019 卷) | Featured Yearbook—Design Works of Chinese Universities (2019 Volume)



鹤韵

这一款智能水龙头，灵感来源于丹顶鹤。1. 丹顶鹤生活在水边沼泽地，与水源有语义的匹配，能让人联想到节约用水、保护丹顶鹤的理念；2. 丹顶鹤造型与智能水龙头功能模块契合，顶部为显示屏，两侧感应水温和水量；3. 丹顶鹤优雅的姿态具有很强的美感，通过线条的提取及不锈钢材质的呈现，极具现代设计审美。

姓名：时旺弟 院校：江门职业技术学院



a+ 智能空气净化器

现如今空气污染已然成为影响健康的隐形杀手，a+ 智能空气净化器主要针对小户型家庭而设计，体积小功能性强，便于收纳。整体造型灵感来源于“天圆地方”，在现代产品中融入传统设计元素，手机 APP 可控制，实时监测家中的空气质量变化。

基金项目：四川音乐学院 2017 年度校级科研项目《视觉传达设计文化产品的创新体验服务设计》项目编号：CYXS2017024；四川革命老区发展研究中心项目《生态文明视角下的四川革命老区文化衍生品创新设计研究》项目编号：SLQ2018C-06。

姓名：董婉婷 院校：四川音乐学院美术学院

第八届中国高等院校设计作品大赛

暨《中国高等院校设计作品精选年鉴(2021 卷)》

征集函

四分之一版尺寸作品

Featured Yearbook—Design Works of Chinese Universities (2019 Volume) | 中国高等院校设计作品精选年鉴(2019卷)



破茧成蝶

这系列作品以蝶化蛹这一自然客观现象作为形态研究的起点，力图表达蝴蝶转化过程中痛苦与光明交织的生命感悟。作茧自缚，闭关修炼，是为了新的一次蜕变；虽然蝶化蛹的过程漫长并且痛苦，从制茧—破茧而出成蝶—羽化成蝶，涅槃重生，那是生命的又一个起点。破茧成蝶的美丽，不会再有痛苦的痕迹。

姓名：唐博 指导老师：赵伟
院校：北京服装学院服饰艺术与工程学院



人体天生的缺陷

人体是一门艺术，然而人体缺陷有天生的也有后天造成的。大多数人天生都会有缺陷是什么呢？它与我们生活中的种种生理上的不如意之间有什么联系？希望科技能让这些缺陷消失，所以我用了比较科技感的材质来表达。

姓名：陈施羽 指导老师：祁子芮 王森
院校：北京服装学院服饰艺术与工程学院



午

这幅眼镜运用端午节吃粽子的传统，用简单的线条几何化，构建了不一样的习俗文化。最终形成一副不一样的眼镜。

姓名：江彩香 指导老师：李艺
院校：广州番禺职业技术学院艺术设计学院



战争

人类文明的发展总是离不开残酷的战争，在硝烟弥漫中淘汰掉旧时代的包袱，向崭新的世界展望，但是也留下了满目疮痍的战场等。本作品意图向观者表达出战争过后世界的残破。

姓名：马力 指导老师：李中豪
院校：北京工业大学耿丹学院